

周易本義拾遺

周易本義拾遺卷之二

李文耀

周易下經

三三

艮下

互乾上

咸亨利貞取女吉

取七具反。咸交感也。柔在上艮剛在下而步。

感應又艮止則感之專兌說則應之至又以少男下於兌之少女男先於女得男女正婚姻之時故其卦爲咸其占亨而利貞女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而所爲皆凶矣。咸與函同。按咸歛物之器也男女之情合山澤之氣通皆所以爲咸也亨而利貞則无邪媚之惑矣婚姻當冠笄之年男女有先後之節取女若是吉莫大焉

三三初六咸其拇

拇茂后反。拇足大指也咸以人身取象應於

最下咸拇之象也。咸之尚淺欲進未能故不言吉。凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而不宜動也。按咸體似坎故以人身言之初居最下拇也當止之初是以欲感而未能與

三三六二咸其腓

居吉
腓也。腓非反。腓足也。欲行則先自

動躁妄而不能固守者也。二當其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之德能居其所故其占動而靜吉也。按在下之中乃腓也入而不已比三則止而有常應五

則三三九三咸其股執其隨往吝

股隨足而動不能自

專者也。執者主當持守之意。下二爻皆欲動者三亦不能自守而隨之往則吝矣。故其象占如此。按在下之上則股矣。其乘切近故不能自守。舍其正應固執其所隨之人而往從之能无苟

合之吝乎

二三九四貞吉悔亡憧憧往來

朋從爾思

上肱之下又音同

又音同。九四居

九四居

咸之主也。心之感物當正而固。乃得其理。今

九四以陽居陰。爲其主而固。不能固。故四占

設或以爲能正而固。則吉。而恤亡。若憧憧往

來。不能正。固而累私。感則但。其朋類從之。

不復能及遠矣。○地當設之初。故戒以貞。男

女俱小。童心未去。往來不一。變之義也。朋者

群陰也。思者心之官也。初四相應。皆失。二二三

其正。朋從爾思。其所以遺者。不己。多乎。胸背

九五咸其脢无悔臨武懷反。又音每。胸背

物而无私。係九五。當其處。故取其象而戒。

占者以能如是。則雖不能感物。而亦可以言。

海也。○按在上之山。乃脢也。五與上比。故言

其正應。而專係之。豈能偏感夫物哉。然亦无

紛擾之

悔矣。

三三上六咸輔頰舌以言者。而正

司易本義合貫

卷少

二

身之上上六以陰居說之終處成之極感人以言无其實又兌爲口舌故其象如此凶咎可。按以說之極而居最上輔頰舌當之全而從乘亦徒爲言語之感而已感之爲象谷從其應故拇與心皆在身之前腓與臄皆在身之後而股與輔頰皆在身之傍然其志在速感故多從所比焉

三三

震上

互乾下

互兌上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也爲卦震剛在上與柔在下

震雷與風二物相與順震動爲與而動二體六爻陰陽相應國者皆理之常故爲恒其占爲能久于其道則亨而无咎然又必利于守貞則乃爲得所常久之道而利有所往也。按恒維舟之牢也水流而能永沐桶而能明皆所以爲恒也如是斯亨而

咎矣。強則當貞。動則能往。守三三初六。浚恒。

其常適其變而恒道盡矣。

貞凶无攸利。後句。初與四爲正應。理。

以深有所求。四震體而陽性上而不下。又爲。

二三所隔。應初之意。異乎常矣。初之柔暗不。

能度勢。又以陰居。巽下爲巽之主。其性務入。

故深以常理求之。浚恒之象也。占者如此。則。

雖貞亦凶。而无所利矣。按恒體亦似坎故。

言浚恒浚者入水而求深也。恒有常理而浚。

以求之。雖貞亦三三九二悔亡。以陽居陰本。

凶。何利之有耶。三三九三不恒其德或承之。

久中故得亡也。三三九三不恒其德或承之。

羞貞吝。位雖得正。然過剛不中。志從於上不。

羞之象。或者不知其所故爲不恒。其德或承之。

皆得奉而進之。不知其所自來也。貞吝者正。

司馬文正公集卷之二十二 三

而不恒爲可羞吝申戒占者之辭。按巽而險是不恒其德也恒而忽解則夫婦離而或主中饋之羞矣本貞而二。三九四田无禽以至于吝蓋自取之耳。

居陰久非其位故爲此象占者田无所獲而凡事亦不得其所求也。按動衆設險田之象也而禽皆升去失言加之之職矣師之有禽應剛故實恒之无禽應柔故虛。

三六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔中而應剛中常

久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此。按恒而大過則固守之已甚者婦人之德尙其說夫子之德尙其動柔中不易宜吉凶之相懸乎。

上六振恒凶

振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震終則

過動又陰柔不能固守居上非其所安故有恒之象而其占則凶也。按動而日燥宜

有振恒之凶矣風振木

謂之振故以此擬之

三三

艮下

乾上

互乾上

遯亨小利貞

遯退避也爲卦二陰浸長陽當

當遯然九五當位而下有六二之應若猶可

以有爲但二陰浸長於下則其勢不可以不

遯故其占爲君子能遯則身雖退而道亨小

人則利于守正不可以較長之故而遂侵迫

於陽也小謂陰柔小人也此卦之占與否之

初二兩爻相類。按陰長于下陽當遯矣詎

道伸身豈得謂之亨哉小人雖得志猶有三

災止之德焉戒以利貞或庶幾其能改也三

爻初六遯尾厲勿用有攸往

遯而在後尾之象危之道也占

者不可以有所往但晦處靜俟可免災耳。按居下而當股後尾也遯當先幾處後則危

隨時而止勿用

三三六二執之用黃牛之革

有攸往可也

莫之勝說勝音升說吐活反。以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守

亦當如是。按以中順而止其外故為黃牛

之革執之而莫之勝說則固之至也初二皆

侵陽者而勸其

止為教深矣。三三九三係遯有疾厲畜臣

妾吉

許六反。下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則

吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其賢而

可畜耳故其占如此。按心有所比故係之

而不能舍豈非疾于牽于物欲而不能自克

危道也處門閭而順承者臣妾也善止斯能

畜之矣以是為吉其可。三三九四好遯君子

以應出處去就之變哉。三三九四好遯君子

吉小人否好呼報反否方有下應初六而乾體剛健有所不能絕之以

之象也。雖自克之，君子能之，而小人不能。
或占者：君子則吉，而小人否也。好上聲。
接好則相得而已，未至于也。與利止，應不
克相好，乾剛有自克之志，與柔有多欲之情。
君子小人之
介于此決矣。
三三九五嘉遯貞吉。
陽剛中正，
亦柔順而中正，遯之嘉美者也。占者如是，則
正而吉矣。按嘉則所耦非係好之私也，明
足以察微健足以致決，故雖正
三三上九肥
遯之利，以陽剛居卦外下，无係應遯之遠
者，寬裕自得之意。按超然物外，絕无比應
遯而潤澤，是以肥也。與疾憊異矣。何不利之
有哉？遯體復巽，故其文從豚。曰
尾曰疾曰肥，皆因豚而立象也。

三三震下

互乾下

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長故爲大壯二

言但利在正固而已○按陽盛而萬物長養

焉壯之大者也陰慝猶未能盡不可無說而

妄動也三三初九壯于趾征凶有孚

而進動

之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故

有此象居下而壯于進其凶必矣故其占又

如此○按壯于趾欲進之至者也速動則征

凶可必矣陽剛之德非不足也位下而特未

可三三九二貞吉然以陽居陰已不得其正矣

不失其正故戒占者使因中以求三三九三

正然後可以得吉也。本義備矣三三九三

小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

過剛下中畜壯之時是小人用壯而君子則

用也罔无也視有如元君子之過於勇者

也如此則雖正亦危矣。羝羊剛壯喜觸之物，藩籬也。羸困也。貞厲之占其象如此。按持剛自喜故有用壯用罔之戒。雖貞亦厲矣。藩以竹葦爲之一陽前阻是觸藩而羸其角也。

三三九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大與

之輟

貞吉悔亡與咸九四同。藩決不羸承上

四前二陰則藩決矣。壯于大與之輟亦可進之象也。以陽居陰不極其剛故其象占如此。按居不當位故戒之以貞前无阻而能大則藩決而不羸矣。大與之輟坤之體也。壯而泰故能三三六五喪羊于易无悔。喪息浪反。進如此。三三六五喪羊于易无悔。易以鼓反。一作惕旅卦同。卦體似兌有羊象焉。外柔而內剛也。獨六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔矣。故其象如此。而占亦與咸九五同。易客易之易言忽然不覺其亡也。或

作疆場之場亦通漢食貨志場作易○按无剛是喪羊也疆場之間四達之途而羊喪焉其能遂得乎然亦无羸困之悔矣

三三上六羝羊觸藩不能

退不能遂无攸利艱則吉

壯終動極故觸藩

本柔故又不能遂其進也其象如此其占可知然猶幸其不能剛故能艱以處則猶可以得吉也○按動燥之極與柔中者異矣故又爲觸藩之羊也位高則壯甚安能退乎其質本柔安能遂乎无所往而利矣戒之以艱或庶幾其能止也大壯復兌故諸爻以羊象之

三三

離上

互艮下

互坎上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也康侯安國之侯也

錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯破親也蓋其爲卦上離下坤有日出地上之象

順而麗乎大明之德又其變自觀而來爲六
四之柔進而上行以至於五占者有是三者
則亦當有是寵也。晉古作晉。按晉者日
之升也明王下交順而止焉能安其國矣與
需爲對貞悔皆馬衆者在下則錫之多麗者
在上則接之勤覲禮延升一也覲畢致享升
致命二也享畢三勞之升三爻初六晉如摧
成拜三也可不謂盛遇乎

如貞吉罔孚裕无咎

以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如

是而能守正則吉設不爲人所信亦當處以
寬裕則无咎也。按順而動欲進者也而應
止則見阻矣險則多疑矣然雖推如而不可
失其貞也雖罔孚而不可不裕以待之也則
有守已之吉无躁進之咎矣此噬嗑之遇與

三三六二晉如愁如

貞吉受茲介福于其王母

六二中正上无應
接故欲進而愁占

者如是而能守正則吉而受福于王母也王母指六五蓋享先妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類也。按居險應險不能无愁然有中正之德則必吉矣雖當尊位而據家上是爲王母坎有祭祀三三六三衆允悔亡中正之義宜其受福也三三六三衆允悔亡中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以爲衆所信而悔亡也。按旅而皆止是衆允也處順順之間三三九四晉如鼫鼠貞厲。鼫音悔可亡矣。三三九四晉如鼫鼠貞厲。鼫音不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故爲鼫鼠之象占者如是雖正亦危。按止非所止如鼠之夜出焉大明將三三六五悔亡升雖貞且厲而况于不貞乎三三六五悔亡矣得勿恤往吉无不利以陰居陽宜有悔矣。從故占者得之則其悔亡又一切去其計

其德乃應其占耳。按離多苛察坎多憂疑
故雖悔亡而戒以失得勿恤如是以往斯吉
且利。二三上九晉其角維用伐邑厲吉无咎

貞吝

角剛而居上上九剛進之極有其象矣
占者得之而以伐其私邑則雖危而吉

立无咎然以剛極治六已雖得其正亦可吝
矣。按晉終无所往矣人心和豫戈兵震動
而加于所應之邑厲與吝所不免也角者高
亢之物兌羊也離牛也乾龍也故大壯晉姤

言之

三三

離下

互坎
互震

明夷利艱貞

夷傷也爲卦下離上坤日入地
中明而見傷之象故爲明夷又

其上六爲暗之主六五近之故占者利于艱
難以守正而自晦也。按明夷者日之

沒也。或潔身或弔民。或見幾之明決。或用意之忠厚。皆不可以易心處之也。故利艱貞。

三三。初九明夷于飛垂其翼。君子于行三日

不食有攸往。主人有言。

飛而垂翼見傷之象。占者行而不食所如。

不合時義當然不得而避也。按小過者飛

鳥也。謙體似之。垂翼則不無傷矣。于行而不

食者中虛也。動止殊性。攸三三六二明夷夷

往而能免于主人之言乎。三三六二明夷夷

于左股用拯馬壯吉。

傷而未切救之速則免矣。故其象占如此。按

離東其位左。居身之後乃股也。陷則溺動則

拯馬健而奮則壯矣。明夷而值泰故見傷而

拯也。可三三九三明夷于南狩得其大首

不謂吉乎。三三九三明夷于南狩得其大首

不可疾貞。

以剛居剛又在明體之上而屈於至墮之下正與上六闇主爲應故

有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此爻之義而小事亦有然者○按操兵動衆有符象焉南其方也其應居高而在身之上是謂大首以明除暗斯得之矣大亂將復當安靜以俟之故不可疾貞

三六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之處獲明夷之心于出門庭者得意於遠去之義言筮而得此者其自處當如是也蓋離體爲至明之德坤體爲至闇之地下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶可以得意于遠去五以柔中居闇地而已迫故爲內難正志以晦其明之象上則極乎闇矣故爲自傷其明以至于闇而又足以傷人之明蓋下五爻皆爲君子獨上一爻爲闇君也○按震東其位亦左坤

乃腹也身前爲心震而反行門庭之象入于
左腹則近暗之至矣獲明夷之心者得行已
之志也出門庭者
不立君之朝也
貞居至闇之地近至闇之君而能正其志箕
子之象也貞之至也利貞以戒占者○按
坎有囚辱之象故箕子當之訪範陳疇則既
濟之遇與明夷之中而解存焉故諸爻皆傷
而不死也
三三上六不明晦初登于天後入于地
以陰居坤之極不明其德以至于晦始則處
高位以傷人之明終必至于自傷而墜厥命
故其象如此而占亦在其中矣○按迷暗之
至无復望其明矣君臣一體也腹心離股肱
傷則元首之道喪矣天上位也地下位也明
夷之反爲晉大明升而昏德誅豈非千古之
永鑒哉

離下

互坎下

巽上

互離上

家人利女貞

家人者一家之人卦之九五六

女貞者欲先正乎內也內正則外无不正矣

○按展內牖間謂之家女子歸焉內明外順

而人位各當家人之義也少長有序乃所謂

貞人倫察于內而後風化被于外利孰加焉

三三初九閑有家悔亡

初九以剛陽處有家

亡矣戒占者當如是也○按閑所以止三三

門者治家之法當杜其漸則悔可亡矣三三

六二无攸遂在中饋貞吉

六二柔順中正女

故其象占如此○按麗德之純則无攸遂矣

中饋爲饋食之具婦人之所司也貞吉不亦

宜三三九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終

吝

嗃呼落反。嘻喜必反。以剛居剛而不中。

雖有悔厲而吉也。故有嗃嗃嚴厲之象。如是則也。占者各以其德爲應。故兩言之。按震主嚴肅。離主歡笑。嗃嗃嘻嘻則其狀也。長少男女蓋具列焉。嚴者傷恩而有法和者傷義。而无節吉吝之。反三六四富家大吉。陽主義陰分可以鑒矣。居陰而在上位能富其家者也。按性入好利金玉備列可謂富家矣。處明順之間明則知足順則无驕。三三九五王假有家勿恤吉。吉之大者也。假至也。如假于太廟之假有家。假更白反。九五剛健中正下應六二之柔。猶言有國也。九五剛健中正下應六二之柔。順中正王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可必矣。蓋聘納后妃之吉占而凡有是德者遇之皆吉也。按其應王也退朝適寢人而止焉。假有家也居險之外又何恤焉。內外

正位而人文化
成吉蔑以加矣
三三上九有孚威如終吉上

以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占
者必有誠信威嚴則終吉矣○按中實則有

孚矣不過過與則當威如矣誠正修
齊之道備于二者終吉何待言哉

三三兌下
離上
互坎上

睽小事吉
睽苦圭反。睽乖異也。爲卦上火

歸故爲睽然以卦德言之內說而外明以卦
變言之則自離來者柔進居三自中孚來者

柔進居五自家人來者兼之以卦體言之則
六二得中而下應九二之剛是以其占不可

大事而小事尙有吉之道也○按睽目眚也
澤火相遠而中爻失位睽之義也睽之極則

令之機矣相說相麗
三三初九悔亡喪馬勿
小事之所以吉也

逐自復見惡人无咎

喪息汲反。上无正應有悔也而居睽之時同

德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之於陽貨也。按无應而得正則悔可亡矣。嗟心之馬易于喪失而其體本說則勿逐自復焉彼寇此和不與之競是以見惡人而无咎也卦體重明故多言見三。九二

遇主于巷无咎

二五陰陽正應居睽之時乖展不合必委曲相求而得會

遇乃爲无咎故其象占如此。按五乃主也大塗之中小徑存焉是之謂巷噬之而嗟則遇焉而无咎矣晉而有間則見摧睽而三三有間則反合聖人所以極人情之變也三三

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

掣昌逝反劓魚器反。六三上九正應而三居二陽之間後爲二所曳前爲四所掣而當

睽之時上九猜狠方深故又有髡剃之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此。天當作而與耐同。按與牛相麗說者曳之險者挈之火金交惡不免于刑矣。面容傍則耐首

體缺則剝睽而大有。三九四睽孤遇元夫故无初而有終焉。

交孚厲无咎

睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當睽時故

必危厲乃得无咎占者亦如是也。按火烈而難近故圓上皆孤元夫與四同德而中實能交孚矣。孤則厲孚則无咎。豈所謂一人行則得其友者耶。三六五悔

亡厥宗噬膚往何咎

以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九

二噬膚言易合六五有柔中之德故其象占如是。按兩明相麗宗也。兌口上張莫能間之如噬膚之易合。三三上九睽孤見豕負塗則咎无從生矣。

載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往

遇雨則吉

說吐活反。睽孤謂六三爲二陽所制而已以剛處明極睽極之地

又自情然面乖離也見豕負塗見其汚也載鬼一車以爲有也張弧欲射之也說狐疑相釋也狐疑婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉變多睽而睽合也上九之與六三先睽後合皆此象占如此。按與三爲應而甚疑之猶而延遲若豕之負塗然隱而乘虛若鬼之載車然狐乃矯揉之物燥勁則張之毀折則說之終于歸妹是匪寇而婚媾矣歷險而欲遇雨之所以占與

三三坎上

互坎下
互離上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也
是不能

進行之難也。爲卦艮下坎上，見險而止，故爲蹇。西南平易，東北險阻，又艮方也。方在蹇中，不宜走險，又卦自小過而來，陽進則往，居五而得中，退則入於艮而不進，故其占曰：利西南，不利東北。當蹇之時，必見大人，然後可以濟難。又必守正，然後得吉。而卦之九五剛健中正，有大人之象，自二以上五爻皆得正位，則又貞之義也。故其占又曰：利見大人，貞吉。蓋見險者，貴于能止，而又不可終於止處，險者利於進而不可失其正也。按蹇者，足不前也。動反而止，水流而阻，皆蹇道也。止在東北，則利在西南矣。大人者，濟險之具也。貞者，濟險之方也。才與德稱吉可知矣。

三三六二王臣蹇蹇匪躬之故
三三初六往蹇來譽

往遇險來

得譽。按蹇因足取義，故諸爻皆言往來。初无濟難之才，而有豫樂之安者，止而麗故也。三應在上而在

險中故蹇而又蹇以求濟之非以其身之故
也不言吉凶者占者但當鞠躬盡力而已至
於成敗利鈍則非所論也○按處重險之間
而往來井井故爲王臣之蹇蹇也匪躬之故
欲拯所應三三九三往蹇來反反就二陰得
之固耳三三九三往蹇來反其所安○按
止終則反矣陽剛而能比人三三六四往蹇
亦爲人所比善處蹇者也三三六四往蹇
來連連於九三合力以濟○按在蹇而三三
九五大蹇朋來大蹇者非常之蹇九五居尊
來而助之者占者有是德則有是助矣○按
以尊居蹇蹇之大者也其朋至衆謙則能受
之矣三三上六往蹇來碩吉利見大人極在卦
所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩
功大人九五號占者宜如是也○按

蹇終何所往哉其應陽剛所謂碩也就之則吉矣見大人而利者君德方隆也蹇終則解

豈終止乎

三三坎下 互離下
三三震上 互坎上

解利西南无所往其來復吉有攸往風吉

音解

蟹。解難之散也居險能動則出於險之外矣。解之象也難之既解利於平易安靜不欲久爲煩擾且其卦自升來三往居四入於坤體二居其所而又得中故利於西南平易之地若无所往則宜來復其所而安靜若尙有所往則宜早往早復不可久煩擾也。按解者散也止反而動水流而通皆解意也東北僅免于險則西南利矣不往而歸亦无止之者不以多事自擾來復之所以吉也欲往則不可緩動必思奮矣不以无事自怠風之所以吉

也

三三初六无咎

鄭既解矣以柔在下上有

此

三三九二田獲三狐得黃矢貞吉

此

義

備矣三三九二田獲三狐得黃矢貞吉此

取象之義未詳或曰卦凡四陰除六五君位

餘三陰即三狐之象也大抵此爻爲卜田之

吉占亦爲去邪媚而得中直之象能守其正

則无不吉矣按戈兵操大衆動禽獸陷則

田而有所獲也重險且止蓋三狐馬黃色三

之中者矢物之直者以正去邪貞而吉矣三

三六三負且乘致寇至貞吝

乘如字又石證

貞吝言雖以正得之亦可羞也惟避而去之

爲可免耳按下伏負也中虛乘也以險而

居下之上可謂尊貴然寇發于內其三三九

能久據乎雖貞亦吝又况不貞耶三三九

四解而拇朋至斯孚

解佳買反。拇指初初

應應之不以正者也然四陽初陰其類不同
若能解而去之則君子之朋至而相信也○
按拇乃初也而四與之應解之則无險矣化
而得朋故朋至斯孚君子小人豈容于並立
哉

䷗三六五君子維有解吉有孚于小人

解音

蟹。卦凡四陰而六五當君位與三陰同類
者必解而去之則吉也孚驗也君子有解以
小人之退爲驗也○按與陰同類疑牽于私
也苟能解之則純乎君子矣省德允闕小人
亦革面而悔心何

䷗三上六公用射隼于高

墉之上獲之无不利

射食亦反隼荀尹反○

動怙終不悛故公挾弓矢而用射之飛而有
威者莫若隼陷而麗焉則射之于高墉而獲
之矣奸慝盡解可不謂利耶二地位則
言狐上天位則言隼象之切當如此

三三

兌下

互震下

互坤上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

損減省也

卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深

益艮山之高損下益上損內益外剝民奉君

之象所以爲損也損所當損而有孚

信則其占當有此下四者之應矣

二簋可用亨言當損時則至薄无害

○按泰

損道然也有敘約之吉无刻削之咎止其所當止而可貞行所當行而利有攸往皆非有孚不能也簋仰而乘兌其數二

遄往无咎酌損之

遄市專反。初九當損下

馬交輝猶可而况其他乎

三三。初九已事

輟所爲之事而速往以益之无咎之道也故

亦當斟酌

深也。按己事已然之弊事也。過往以損之。斯无積滯之咎矣。然亦不可已甚也。當酌損之。而後適宜焉。坎三三。九二利貞。征凶。弗損。有酒象。因以酌言。三三。九二利貞。征凶。弗損。益之。利貞。而征則凶也。弗損益之言。不變其所守。乃所以益上也。按說而好動。故利貞而征凶。以剛居柔。不可更損。乃所以能益乎。陰也。損過而至。三三。六三。三人行則損一人。于失中可乎。三三。六三。三人行則損一人。一。人行則得其友。坤下卦本乾而損上爻。以益陽上而一陰下。一人行而得其友也。兩相與則專。三則雜。而亂卦有此象。故戒占者當致一也。按此損之主也。故言損之道。三當人位。動則行矣。三陽同進而損三居上。三人行而損一人也。一陽居于坤衆之前。一人行而得其友也。如是則各相應而不亂矣。三。

三六四損其疾使遄有喜无咎

以初九之陽剛益已而損

其陰柔之疾惟速則善戒占者如是則无咎矣。按柔而陷乃疾也初九為應以損去之使能速就則有喜而无咎矣喜自外至故以有言之損樂損疾皆利于速者也損以遠害此之謂也。三六五或益之十朋之龜弗克違元吉。柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也。兩龜為朋十朋之龜大寶也或以此益之而不能辭其吉可知占者有是德則獲其應也。按受二之益或益之也損益皆有大有大龜之象十者土之數也五貝為一朋卜以决疑十朋之龜弗克違則順之至矣承應皆陽故受二。三三上九弗損益之无咎貞吉利益如此。二二上九當損下益上之時居有攸往得臣无家。卦上九當損下益上之時居

損以益人也。然居上而益下，有所謂惠而不費者，不待損已。然後可以益人，也能如是，則无咎。然亦必以正則吉，而利有所往，惠而不費，其惠廣矣。故又曰：得臣无家。○按剛柔有節，何所損哉？但益乎群陰而已。止則貞吉，動則利有攸往，家象變而臣道著，予以臨之，故得臣而无家。

三三

震下
巽上

互坤下
互艮上

益利有攸往利涉大川

益增益也。爲卦損上卦初畫之陽益下卦

初畫之陰，自上卦而下于下卦之下，故爲益卦。之九五六二皆得中正，下震上巽，皆木之象，故其占利有所往而利涉大川也。○按否之至，則有所益矣。動而善入焉，益道然也。如是以往，何不利之有？御風乘木，險難與對亦涉之而利矣。而况其他乎？

三三。初

九利用爲大作元吉无咎

初雖居下然當益下之時受上之益

者也不可徒然无所報效故利用爲大作必元吉然後得无咎○按善動而順可以大作矣位卑而任重苟非元吉其能无咎乎

三三六二或益之十朋

之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

六二當益下之

時虛中處下故其象占與損六五同然爻位皆陰故以永貞爲戒以其居下而受上之益故又爲卜郊之吉占○按損以與而受下之益則曰元吉益以說而受上之益則曰永貞吉其分然也孚信之至可以享出震之神焉損薄物而享益盛禮而亦享惟其孚而已矣

三三六三益之用凶事无咎有孚中行告公

用圭

六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶

事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此
然後可以无咎又戒以有孚中行而告公用

主用圭所以通信○按戈兵動險難生是謂

凶事而无咎者其德順也中虛之至則有孚

而言足信矣居中而動故曰中行四當

公位圭以玉爲之所以通信者震象也

六四中行告公從利用爲依遷國

以中行爲戒此言以益下爲心而合于中行

則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依

益占者遷國以益下必有所依然後能立此

爻又爲遷國之吉占也○按三四全體之中

故皆曰中行與則受三之告而從矣乾陽下

行于坤陰國而動焉遷之狀也後屏前審大

衆順止而御以君

道故利用依之

元吉有孚惠我德

上有信以惠于下則下亦

元吉可知。按複離象心能養萬民故上下
相信如此實而不妄上之孚也虛而能受下
之孚也善鳴而遇止則元吉豈待問哉大作
大役也享帝大禮也凶事大師也遷國大遷
也惠心惠德大澤也故曰益以興利。三三上九莫益之或擊之

立心勿相凶

柔而或擊之立心勿相戒之也

按剛者益人柔者益于人上以剛居益終
而好利屯膏反求下之益焉故莫益之而其
應或擊之矣相者益之交因其立
心之勿相故爲德不卒而凶也

三三

乾下

互乾上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利卽戎利

有攸往

夬古快反號尸羔反。夬決也陽決
陰也三月之卦也以五陽去一陰決

之而已然其決之也必正名其罪而盡誠以
呼號其衆相與合力然亦尚有危厲不可安
肆又當治其私而不可專尚威武則利有所
往也皆戒之之辭○按夫者陰之窮也與剝
爲對庭也邑也小人得意于高位故揚于王
庭當決之時號以求哀信其言則有厲矣告
自邑則決之助也不利卽戎則決之之方
也說者著戰者隱以理勝而不以威勝于以
敵往其三三初九壯于前趾往不勝爲咎前
庶幾乎三三初九壯于前趾往不勝爲咎前
進也當決之時居下任壯不勝宜矣故其象
占如此○按夫而大過壯而必往者也乾南
其位前然居下而本末皆弱豈能勝三三九二
其任哉初非有他過以是爲咎耳三三九二
惕號莫夜有戎勿恤莫音暮。九二當決之
故能憂惕呼號以自戒備而莫夜有戎亦可
无患也○按其應當決者聞其號聲于日在

澤下之時不可以不惕也。兵革起焉。故三三。

莫夜有戎。然乾惕有備。則可以勿恤矣。三三。

九三壯于頄。有凶。君子夬夬獨行遇雨若濡。

有愠无咎。頄。求龜反。頄。頄也。九三當決之。

剛壯見于面。目也。如是。則有凶道也。然在衆。

陽之中。獨與上六爲應。若能果決其決。不繫。

私愛。則雖合于上六。如獨行遇雨。至于若濡。

而爲君子所愠。然終必能決去。小人而无所。

咎也。溫。頄之。于王敦其事。頄此。按耳目口。

頄之。間乃首中之頄也。壯發于外。則有反噬。

之。凶矣。純兌似乎重夬。故曰夬夬獨應上六。

而頄坎是獨行而遇雨也。濡者澤之汚溫者。

陷之室。終能決。

三三九四。

三九四。

三九四。

三九四。

三九四。

牽羊悔亡。聞言不信。

三三九四。

三三九四。

三三九四。

三三九四。

三三九四。

中不正居則不安行則不進若不與衆陰競
進而安處其後則可以亡其悔然當決之時
志在上進必不能也占者聞其言而信則轉
凶而吉矣牽羊者當其前則不進縱之使前
而隨其後則可以行矣。按以剛變陷則腎
无膚矣以健遇曳則其行次且矣居兌之後
故云牽羊縱一陰使前而徐制之也口司
言耳司聽聞言不信以其不能需之故耳
三九五 覓陸夬夬中行无咎 覓閑辯反又胡
馬齒覓感陰氣之多者九五當決之時爲決
之主而切近上六之陰如覓陸然若決而決
之而又不能爲過暴合于中行則无咎矣戒占
者當如是也。覓當作覓音九。按覓乃山
羊陸其所行之路大塗之衆也以夬互夬故
曰夬夬五居群陽之前猶羖羊之引路者以
是決陰而不牽于比
斯中行而无咎矣
三三上六 无號終有凶

陰柔小人居窮極之時黨類已盡无所號呼終必有凶也占者有君子之德則其敵當之不然反是也按陰隱將盡號復何為所比者夫夫也所應者亦夫夫也其凶明矣

三三

乾上

互乾下

姤女壯勿用取女

姤女豆反取七喻反。姤

之卦至此然後一陰可見而為五月之卦以其本非所望而卒然值之如不期而遇者故為遇遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此也按姤者陰之始也女將有家而遇非其正故壯而不可取也五陽方盛而決之者猶有危辭一陰甫生而遇之

三三初六

于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

柅乃李反

適宜益反。適宜六反。柅所以止車以金爲之。其剛可知。一陰始生。靜正則吉。往進則凶。故以二義戒小人。使不害於君子。則有吉而无凶。然其勢不可止也。故以羸豕躅躅。曉君子使深爲之備云。按巽乃柅也。乾則金爲之一。陰不可遇五陽。故止吉而行凶。剛而少肉。是曰羸豕。牝假之狀也。將求孕。三三九二則躅躅矣。攸往之狀。其可醜如此。三三九二

包有魚无咎不利賓

有魚陰物二與初遇爲包

故猶可以无咎。若不制而使遇于衆。則其爲害廣矣。故其象占如此。按包謂苞苴多以華茅爲之。當婚而能止。故包有魚而无咎也。若使之遇于衆。賓則何利之有哉。三三九三

九三臀无膚其行次且厲无大咎

九三過剛不中下不

遇于初上无應于上居則不安行則不進故其象占如此。然既无所遇則无陰邪之傷故

雖危厲而无大咎也。按夬之九四過于決者也故不免于悔妬之九三不及遇者也則雖危而无大咎矣。三九四包无魚起凶初六正應而不及于已故其象占如此。按失應三三是无魚也性剛能无爭乎凶由此起矣。三九五以杞包瓜含章有隕自天。瓜陰物之在善潰杞高大堅實之木也五以陽剛中正主卦于上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭勝時運之當若能含晦章美靜以制之則可以同造化矣有隕自天本无而倏有之象也。按杞即杞柳中虛之果爲瓜皆五月之物也以巽承乾若杞之包瓜然含章有文明之德而不露也施命誥于四方則如瓜之熟落有隕自天矣所謂剛遇中王天下大行者也。三三上九妬其角吝无咎。角剛乎上者也上九以剛

居上而無位不得其遇故其
象占與九三類。義見晉卦

三三

坤下

互艮下
互巽上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉

利有攸往

假更白反豐渙卦辭並同。萃聚

又爲澤上于地萬物萃聚之象故爲萃亨字

節文王假有廟言王者可以至于宗廟之中

也廟所以聚祖考之精神又人必能聚已之

精神則可以至于廟而承祖考也物既聚則

必見大人而後可以得亨然又必利于正所

聚則可以有所往皆占吉而有戒之辭。按

萃者物之精華也澤潤乎地萬物蕃焉則其

象也門宮既成鬼神處焉可以假廟矣陽剛

中正見之所以亨也。猶說則失其貞焉。牲牢具列大畜爲封故川大牲而利聚而不往豈所以成天三三初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎。號戶羔反。握烏學反。初六上應九四而隔十二陰當萃之時不能自守是有孚而不終志亂而妄聚也。若號呼正應則衆以爲笑但勿恤而往從正應則无咎矣。成占者當知是也。按大體類有孚坤德本有終而妄隨則其孚不終矣。性達能无亂乎。應司口舌是以號之。群陰所止其象一握同而不扣故皆笑之也。陷體失而能三三六二引吉无咎孚乃利用禴。禴羊畧反。二應五而雜于二陰之間必牽引以萃乃吉。而无咎又二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交故卜祭者有其孚誠則

雖薄物亦可以祭矣。按開弓謂之引二之志在應五猶射者之於正鵠也其專如此則吉而无咎矣。其蘊也。二二六三萃如嗟如交神誠順故雖雖而利。二二六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝。六三陰柔不中不正上不得故嗟如。而無利。利雖往從于上可以无咎然不得其萃。因然後往復得陰極无位之爻亦可小羞矣。戒占者當近捨不正之無援而遠結正應之窮交則无咎也。按而咸焉欲萃之至者也其應方變形于口。嗟如而无攸利也。往而從之與順固无咎而自求獨非。三三九四大吉无咎。上比九五下比衆吝乎。三三九四大吉无咎。陰得其萃矣。然以陽居陰不正故戒占者必大言然後得无咎也。按有萃物之才有此物之勢而惜其失正也故必大。二二九五萃有位无咎匪孚元吉而後无咎。二二九五萃有位无咎匪孚元

永貞悔亡

九五應

剛中

正當萃之時

而居尊

位

有未信則

亦修其元

永貞之德而悔亡矣戒占者當知是也○按

此卽所謂大人也故曰有位坎性

過易溺故或有幸乎者然

亦修其德而悔可亡矣

三三上六齋吝涕

洟无咎

无咎求

不得黃戒占者必如是而

後可以无咎也○按齋吝憂形于口也涕洟

澤散于面也如是而無咎者所謂生于憂患

也聚散者恒物之大情故

諸爻每盛悲歡之狀焉

三三與下

互與上

三三與上

三三與下

三三與上

三三與下

三三與上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也

卦自解來柔

止居四內巽外應九二剛中而五應之是以

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

重占如此南征前進也○按升者物之崇高

也木萌于地長而不已則其象也元亨可知
矣夫大人在上則利見在下則用見尊卑之分
也見之而其憂釋矣萬物齊乎與致役三三
乎坤必越離而相見焉是以南征吉三三
初六允升大吉初以柔順居下與之主也當
則信能升而大吉○按應順三三九二孚乃
故允升而泰焉何吉如之三三九二孚乃
利用禴无咎義見三三三升虛邑陽實陰虛而
象九三以陽剛當升三三三進臨于坤故其象
占如此○按四邑爲邱西邱爲虛地勢相重
也動而无阻三三六四王用亨于岐山吉无
咎義見隨卦○按大體順坎故多以祭享言
之所比之陽成又澤居其間山之岐
者也用之以享順且三三六五貞吉升階以
誠焉吉又何咎矣三三六五貞吉升階陰

居陽常升而居尊必能正固則可以得吉

而升階矣升之者按居非真正必貞

乃吉大塗居高三上六冥升利于不息之

故謂之升階貞以陰居升極昏不已者也占者遇此无

不息之正而已反其不已於外之心施之於

上者也以其或竟故猶以不息之貞望之

天理人欲不容並立

一轉念而清長分矣

三三坎下 互離下

困亨貞大人吉无咎有言不信困者時而不

坎剛爲竟柔所揜九二爲二陰所揜四五爲

上六所揜所以爲困坎險兌說處險而說

身雖困而道則亨也二五中又有大人之

象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰

能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有言不信又戒以當務晦默不可尚也蓋取困窮○按坊因流決卒歸于涸困象也亨而能貞斯說而不流矣大人以純德相與故吉且无咎處困而以口舌孚人其二三誰信之知語默之節則无往而不宜矣

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿臀物

也困于株木株木處不能安也初六以陰柔處

困之株木處其象占如此○按應異

故困于株木處水中之澤故入于幽谷日既

隕矣則安能覿耶陰柔在下而志欲揜剛宜

其及三九二困于酒食朱紱方來利用亨

矣三九二困于酒食朱紱方來利用亨

祀征凶无咎紱音弗亨讀作享。困于酒食

然醉飽過宜則是反爲所困矣朱紱方來上

應之也九二有剛中之德以處困時雖无凶

應之也九二有剛中之德以處困時雖无凶

害而反困于得其所欲之多故其象如此而其占利以亨祀若征行則非其時故凶而于義爲无咎也。按酒食人所常饗而反爲困者憂功之不能浮于食也離色之系于股者剛中相應而志相孚焉能无爵命之來乎險則二凶類則无咎時雖未可而義固安矣

三三六三困于石據于蒺藜入于其宮不見

其妻凶

陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺藜指二宮謂三而妻則

六也其義則繫辭備矣。按石亦金玉之類蒺藜則木之多險者宮其居也妻其匹也承剛則有嘉石之辱乘險則有同土之憂其與之性故入于其宮失離之體則不見其妻矣家破身危何。三九四來徐徐困于金車吝

有終

初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困于下又爲九二所隔

故其象如此然邪不勝正故其占雖爲可吝而必有終也金車爲九二象未詳疑坎有輪象也。按與初爲應欲拯之而陷于重險故初徐徐而後能來也車在兌下則以金歸之者當困亦不安于乘之矣與二三九五剝則陰雖可吝而濟困則有終也。三三九五剝則

困于赤紱乃徐有說利用祭祀

說音說。剝別者傷于上

下上下下既傷則赤紱无所用而反爲困矣九五當困之時上爲陰揜下則乘剛故有此象然剛中而說體故能遲久而有說也占具象中又利用祭祀久當獲福。說吐活反。按體缺剝也足毀則也赤紱猶朱紱當困亦不能安于佩矣然久而必解故徐有說甲寅相應祭祀三三上六困于葛藟于臲臲曰動悔

有悔征吉

藟力軌反艱五結反臲五骨反。以陰柔處困極故有困于葛藟于

辨應曰動悔之象然物窮則變故其占曰若
能有悔則可以征而吉矣○按與多繆其
萬也乾處高亢貌應也不安甚矣然猶主其
能自訟焉曰動悔之辭也若前已之
所為而知剛之不
可悔則征而吉矣
三三坎上 互離

井改邑不改井无喪无得往來井汔至亦

未繙井羸其瓶凶

喪息浪反汔許訖反繙音
標。井者穴地出水之處

以與木入乎坎水之下而上出其水故為井
改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井
其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未
盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得
喪而又當敬勉不可幾成而敗也。羸一作
繆○按露隨草運若汲者然井象也因與井

交澤更爲市而重險之大象如故是改邑而
不改井也時出不窮夫何喪焉自中而發夫
何得焉往來井井出入上下无不均矣有善
係之具有能容之器而當毀折之時將未至
而羸不可

三三初六井泥不食舊井无禽

泥乃

計反。井以陽剛爲泉上出爲功初六以陰
居下故爲此象蓋不泉而泥則人所不食而
禽鳥亦莫之顧也。按陰濁而在地位口反
居上則泥而不可食矣守舊者與之情飛者
上去豈有禽耶養物三三九二井谷射鮒甕
且不能斯爲廢井矣三三九二井谷射鮒甕
做漏射食亦反鮒音附。九二剛中有泉之
其象如此。按山下之水是井谷也谷中之
魚則鮒而已其應中虛而毀折能免于做漏
乎陽剛而不能濟物則以其三三九三井渫
甕耳坎有方象因以能言

不食爲我心惻可用汲主明並受其福

列深息反

。深不停汚也井深不食而使人心惻可用汲矣王明則汲井以及物而施者受者並受其福也九三以陽居陽在下之上而未爲時用故其象占如此。按水雖盛大而口乘其上是以深而不食也其心多憂能无惻乎居水木之間則可用汲與離之明王相比苟能求之斯臣主俱榮

三三六四井甃无咎

甃側舊反

而並受其福矣。以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能修治而无及物之功故其象爲井甃而占則无咎占者但能自修治則雖无及物之功而亦可以无咎矣。按上雖陰柔變而陽剛密比是井之甃者可。三九五井冽寒泉食

列音

以待用夫何咎耶。三九五井冽寒泉食。列。冽潔也陽剛中正功及于物故爲此象占者有其德則契其象也。按陽體潔土味

甘井而冽者也其位正北故曰寒泉
口承其下斯可食而足以濟物矣

三三上

六井收勿幕有孚元吉

收汲取也晁氏曰收
鹿盧收縞者也亦通

幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以
上出爲功而坎口不掄故上六雖非陽剛而
其象如此然占者得之必有孚乃元吉也
按木與繩在上是井之收也上圻則勿幕焉
其體中實是以有孚
井養不窮元吉明矣

三三兌上

互乾上
互巽下

革已日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也兌澤
在上離火在下

火然則水乾水決則火滅中少二女合爲一
卦而少上中下志不相得故其卦爲革也變
革之初人未之信故必已日而後信又以其
內有文明之德而外有和說之氣故其占爲

卷之四

卷之四

三

有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所
革之悔亡也。一有不正則所革不信不通而
反有悔矣。已音凡下同。按革者常烹之
器也。火金之克遇土而續上下之擾賴信而
安離納乎已故已日乃可以孚也。一暑一寒
功成者退一亂一理物故者新非大亨以正
能无紛紜。三三初九革用黃牛之革。九勇
之悔與。三三初九革用黃牛之革。反。雖
當革時居初无應未可有為故為此象。鞏固
也。黃中色牛順物革所以固物亦取卦名而
義不同也。其占為當堅確固守而不可以有
為聖人之於變革其謹如此。按黃中色也
牛麗物也革所以止物者。三三六二已日乃
革用乎此則不敢輕變矣。三三六二已日乃
革之征吉无咎。六二柔順中正而為文明之
然必已日然後革之則征吉而无咎戒占者
猶未可遽變也。按離之中得坤土之純者

也故亦言已日既明且決則征吉而无咎矣
于方舉甲庚于納甲舉已其他蓋可以類推
云三九三征凶貞厲革言三就有孚

過剛不中

居離之極躁動于革者也故其占有征凶貞
厲之戒然其時則當革故至于革言三就則
亦有孚而可革也○按燥而好動凶厲所不
免也應長于輔類而已復善鳴其言必詳三
就離之數也隨時
三九四悔亡有孚改命
而革是以有孚
吉以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際
悔亡然又必有孚然後革方可獲吉明占者
有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉
也○按革當其可悔必亡矣夏秋之變天之
命也○按文三統之更王者之命也與以出命
既濟而其事定矣
改之豈不吉哉
三九五大人虎變未占

有孚

虎大人之象變謂希革而毛毳也在大

九五以陽剛中正為革之主故有此象占而

得此則有此應然亦必自其未占之時人已

信其如此乃是以當之耳○按德位兼隆是

謂大人乾剛獨御文明相照毛毳豐盛不復

為革矣虎之變也○海

信之故未占而有孚

三三上六君子豹變

小人革面征凶居貞吉

革道已成君子如豹

聽從矣不可以往而居正則吉變革之事非

得已者不可以過而上六之才亦不可以有

行也故占者知之○按豹亦文明之次者故

繼虎言之君子豹變同人之盛也小人革面

說以相從也于斯之時乖戾而天下治矣故

不宜征而宜居也牛虎豹皆有革之物故借

其象

云

三三 鼎元吉亨

互兌上

鼎元吉亨

鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三

鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用

也故其卦爲鼎下巽也上離爲目而五爲

耳有內巽順而外聰明之象卦自巽來陰進

居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉衍

文也。按鼎者厚養之器也金體合而木火

之氣通是以象之也隰易而爛堅易而脆爲

養爲祭莫不資三三初六鼎顛趾利出否得

之元亨可知矣

妾以其子无咎

出尺遂反又如字否音鄙。居鼎之下鼎趾之象也上應

九四則顛矣然當卦初鼎未有實而舊有否

惡之積焉因其顛而出之則爲利矣得妾而

因得其子亦猶是也此爻之象如此而其占

无咎蓋因敗以爲功因賤以致貴也。按初

當鼎趾應四而顛未及烹既正洗鼎之時故
出其否焉少女相應乃妾也乾剛則以其子
矣所有者大是以无咎
三三九二鼎有實我

仇有疾不我能即吉

以剛居中鼎有實之象
也我仇謂初陰陽相求

而非正則相陷于惡而爲仇矣二能以剛中
自守則初雖近不能以就之矣是以其象如
此而其占爲如是則吉也○按陽剛則有實
矣仇謂五也火金相傷而險寓焉豈非疾乎
有止德而不與之遇斯吉矣
三三九三鼎

耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

行下
孟反

塞悉則反。以陽居鼎腹之中本有美實者
也然以過剛失中越五應上又居下之極爲
變革之時故爲鼎耳方革而不可舉移雖承
上卦文明之象有雉膏之美而不得以爲人

之陽為得其正苟能自守則陰
陽終而失其悔矣占者如是則初雖不利
而終得吉矣○按木火熾焚故有耳象而從
革不可舉矣行將焉往離中寓坎雉之膏也
沸騰之物安得而食之然雨方自
上而下以水勝火而悔可虧矣
三九四

鼎折足覆公餗其形渥

折之舌反餗迭六
反。晁氏曰形渥

諸本作刑剗謂重刑也今從之九四居上在
重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故
其象如此而其占凶也○按震象足而居兌
則折矣艮體覆近君而食其祿是公餗也應
初則覆矣剗卽崖誅止而毀焉其象似之以
安重之物而使之熹壞欲无凶得乎初為趾
而四亦有足以化震也五為

三六五鼎黃

耳金鉉利貞

鉉玄典反。五于象為耳而有
中德故云黃耳金堅剛之物鉉

貫耳以舉鼎者也。五虛中以應九二之堅剛。故其象如此而其占則利在貞固而已。或曰金鉉以上九而言更詳之。按當耳位而有中德故曰黃耳承橫亘之陽故曰金鉉致歸如此當容美實。二二上九鼎玉鉉大吉无不安可不利貞哉。利玉鉉之象而其占爲大吉无不利蓋有是德則如其占也。按上正鉉之位也。鼎功既成故吉且利均是鉉也。于乾則謂之金于震則謂之玉象之變而精如此。

三三震下 互艮下
三三震上 互坎上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕

鬯 虩許迹反啞烏客反喪息浪反卦內竝同陽始生十二陰之下震而動

也其象爲雷其屬爲長于震有亨道震來當
震之來時也虢虢恐懼驚顧之貌震驚百里
以雷言七所以舉鼎實鬯以秬黍酒和鬱金
所以灌地降神者也不喪七鬯以長子言也
此卦之占爲能恐懼則致福而不失其所主
之重也按動而懼焉之謂震陽德亨矣虢之
爲物也隱而威啞之爲狀也動而止震來虢
虢周旋不舍也笑言啞啞和樂不流也公侯
之國百里祭以七鬯震驚聞而執之不失誠
敬之至也鬼神可格何有于日用之間乎

三三初九震來虢虢後笑言啞啞吉

成震之主處震

之初故其占如此也按初震之主故以全體
之辭屬焉坤北其位後先震而後豫所以吉

手三三六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐

七日得

六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升

于九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳按艮麗物也陵止象也二乘初剛其勢可危而大有所喪陽窮于九以其善行也故躋于九陵以避之自震之二至艮三之二凡七日焉說而得其所歸則得之矣三六三震蘇蘇震行无眚蘇蘇緩散自失之時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无眚矣按死而復生之謂蘇前震稍遠後震繼之是以三三九四蘇蘇也行則險可出矣何眚之有

震遂泥

泥乃計反以剛處柔不中不正陷于二陰之間不能自震也遂者无反

之意泥滯溺也按水上相激乃泥也陷于其間則遂泥矣震而若此安望其行哉

三六五震往來厲億无喪有事

以六居五而處危時无時

而不危也以其得中故无所喪而能有事也
占者不失其中則雖危无喪矣。按五亦乘
剛而上下皆震故往來皆厲无貝之可喪而
以喜隨人則將有事矣二居柔則志氣緩故
逢初九而喪貝五居剛則持
守堅故逢九四而元喪也 三三上六震索

索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚

媾有言索桑落反矍俱縛反。以陰柔處震

凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼修
省則可以无咎而亦不免于婚媾之有言戒
占者當如是也。按震而極焉則索索明而
煩焉則矍矍不可以征也鄰方在險當此時
而圖之斯无咎矣合而有間雖平時不能
无疑而况于處震婚媾有言不亦宜乎

三三艮下

互坎下
互震上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止

也一陽止十二陰之上陽自下升極上而止也其象爲山取坤地而隆其上之狀亦止于極而不進之意也其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也惟背爲止艮其背則止于所當止也止于所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行于庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也按止而寧焉之謂艮內外兩體各止其所居乎內者常艮其背身雖中處未嘗遂其欲而獲之也居乎外者雖行其庭人固其在未嘗馳其心而見之也乎无所引目无所惑而惟理是從則妄動之患无矣

初六艮其趾无咎利永貞

以陰柔三三為艮趾之象占者如之則无咎而又以其陰柔故又戒其利永貞也○按居身之下乃趾也陰柔能止則无咎進三三之咎矣恐其或躁也故以永貞戒之

六二艮其腓不拯其隨其心不快六二居中

其腓矣三為限則腓所隨也而過剛不中以

止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之

是以其心不快也此爻占在象中下爻放此

○接入坎體則為腓三乃二所隨者陷于陰

中不啻溺于水也而陰柔之才止伏之性三

其能拯之乎其心不快亦徒憂而已矣三

二九三艮其限列其夤厲薰心夤引真反

際即腰膂也夤脅也止于腓則不進而已九

三以過剛不中當限之處而艮其限則不得

屈伸而上下判隔如列其夤矣危厲薰心不

安之甚也○按居下之上限與夤也于是止

焉屈伸不得自如矣厲而三三六四艮其身

薰心則焚灼之將至也

无咎以陰居陰時止而止故爲艮其身之象

其身安靜之至无咎也按坎體具則爲身艮

也何咎之有哉三三六五艮其輔言有序悔

亡也六五當輔之處故其象如此而其占悔亡

咸之上爲兌故井及頰舌此但兩陰旁列則

輔而已以漸而出故有序而悔亡躁妄而發

豈足語于口三三上九敦艮吉以陽剛居止

容之止哉按此艮之主也故言艮之道

止者也兼山之體而萬物載焉敦而吉宜矣

三三艮上下互離上下

漸女歸吉利貞漸進也爲卦止于下而巽

于上爲不遽進之義有女歸

之象焉又自二至五位皆得正故其占爲女
歸吉而又戒以利貞也。按漸者進而以序
也天下之事无不貴漸而女歸尤其切者男
先女後是以吉也始進不正何以善後初柔
上剛中爻當位則三三初六鴻漸于干小子
厲有言无咎也。鴻之行有序而進有漸于水涯
无應故其象如此而其占則爲小子厲雖有
言而于義則无咎也。按物之有漸者莫鴻
若也其居有序其行有偶故昏禮以爲贊焉
乘風而飛遇水而止隨陽而遷則其象也初
在水旁是漸于干也其幼者恐失群能无厲
乎將止之鳥其鳴下張是以有言長者緩飛
以俟之則三三六二鴻漸于磐飲食衎衎吉
无咎矣。磐大石也漸遠于水進于磐而
衎衎安矣衎衎和樂意六二柔順中正進以其

漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也。按繫止之固者進于下矣中滿而重與故飲食衍衍以自順適焉。三二九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇。鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而無應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也故利禦寇。按陸乃地之平者坎雖有夫婦之象而漸上則征中滿則孕而無如其未濟也大體復止則不復不育而凶凶以象而止物禦寇之利也。三三六四鴻漸于木或得其桷无咎。鴻不木棲桷平柯也或得平柯故其象如此占者如之則无咎也。按當木體下垂之所若屋之有桷焉于不安之地而得所安其无咎也。三三九五鴻漸于陵婦三歲也亦偶然耳。

不孕終莫之勝吉

陵高阜也九五居尊六二正應在下而爲三四所隔

然終不能奪其正也故其象如此而占者如是則吉也。勝平聲。按陵則止之高者與止相配而險者間之是以中虛而三歲不孕也然止德之純他爻終莫之勝任也必諧而吉矣。三三上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉

胡氏

程氏皆云陸當作達謂雲路也今以韻讀之良是儀羽旄旌燕之飾也上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以爲儀飾位雖極高而不爲无用之象故其占爲如是則吉也。按雲天之路如九達九軌之達旗旛之飾亦所以爲儀也漸而遇蹇故不爲世用而爲世焉則

三三兌下

互離下
互坎上

歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也

而其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五爻又皆以柔乘剛故其占征凶而无所利也○按歸妹者嫁而方少也雖人道之常而女先男後則征而凶矣宜室宜家三三初九歸妹豈苟合者所能何利之有哉三三初九歸妹以娣跛能履征吉

初九居下而无正應故爲娣象然陽剛在女子爲賢

正之德但爲娣之賤僅能補助其君而已故又爲跛能履之象而其占則征吉也○按少而居下則娣而已以其曳也不免于跛而三剛正固能履矣德浮于位詎損其吉乎三

三九二眇能視利幽人之貞

眇能視承上爻而言九二陽剛

得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故爲眇

能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦
抱道以守正而不偶者也○按明而毀折不
免于恥而剛中固能視矣潛德三三六三歸

妹以須反歸以娣

六三陰柔而不中正又爲

取者也故爲未得所適而反歸爲娣之象或
曰須女之賤者○按須者賤妾之稱以柔說
之資懷壯往之志故反歸以娣二二九四歸

妹愆期遲歸有時

九四以陽居上體而无正

也其位雖進然豈得爲正偶哉二二九四歸
以待所歸之象正與六三相反○按水濡三

土緩是以愆期既濟存焉則遲歸有時矣三
三六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂

良月幾望吉

幾音機。六五柔中居尊下應
九二尚德而不貴飾故爲帝女

下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此
故又爲月幾望之象而占者如之則吉也
按陰居尊位故以帝乙歸妹當之兌體上缺
猶衣之有領袖也君化兌而有隱伏之德姊
本兌而有光輝之飾其袂之所以殊也
月上弦則幾望矣崇德尚德吉孰加焉
三三

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

判苦

。上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而
不終者也故其象如此而於占爲无所利也
○按應來承筐而中虛則无實不足以將贈
矣已往判羊而火竭乎水則无血不足以舉
瘞矣垂睨如此亦何所利哉震
兌者後天之夫婦故多不利云

三三

離下

互巽下
互兌上

豐亨王假之勿憂宜日中

假更白反。豐大
也以明而動。大

之勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂无益但能守常不至于過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也○按豐者酒器也解居其上蒲而恐溢之謂也其亨至矣至明之王者乘車馬而假候國當憂其盛蒲然勿徒憂也能如日之中則常明而不熄矣

三三初九遇其配主雖

旬无咎往有尙

配主謂四句均也謂皆陽也當豐之時明動相資故初九

之遇九四雖皆陽剛而其占如此也○按初明四動兩不相與而翼能調之長女者長男之對也故曰配主自庚至己凡一句焉以此履豐豈有咎哉知之明行之利則往有尙矣

三三六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚

發若吉

六二居豐之時爲離之主至明者也而上應六五之柔暗故爲豐蔀見斗

之象蔽障蔽也大其障蔽故日中而昏也往
而從之則昏暗之主必見疑雖在積其誠意
以發之則吉戒占者宜如是也虛中有孚
之象與部同九四放其○按豐有車馬
之象焉○國官類坎之問車蓋之部也斗則
上承乎蓋者為坎揜故日中見斗而以
明遇暗能无疑乎然既壯于進必有三二
孚以資之斯吉下然亦歸譚而徒勞矣三二

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沫作

大反○沛一作施謂幡幔也其蔽甚於常矣
沫小星也三處明極而應上六雖不可用而
非咎也故其象占如此○按竟文外皆有旗
常之象焉車上所列之旂也沫者斗方之餘
其色深黑日中見此其暗甚矣坎西其位右
肱以止物而當毀折之間則有可用之具而
不遇矣豈三三九四豐其沛日中見斗遇其
其咎哉

夷主吉

象與六二同夷等夷也謂初九也其占爲當豐而遇暗主下就同德則吉

也。按四之比五與二之相應一也震仰故

皆以斗象之棄暗而資明則吉矣然兩陽不

相與亦恃與以調之耳長女

者中女之姨也故曰夷主

三三六五來章

有慶譽吉

質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設

此以開之占者能如是則如其占矣。按其

應文明所謂章也若能來而致之則慶祥譽

樂交集而享

席豐之盛矣

三三上六豐其屋蔀其家闕其

戶闕其无人三歲不覲凶

以陰柔居豐極處動終明極而反暗

者也故爲豐大其屋而反以自蔽之象无人

不覲亦言障蔽之深其凶甚矣。按豐屋蔀

家障蔽之甚也深居簡出故窺戶无人三歲

不覲異乎日中之照矣動反則止其象如此

明極而暗動極而靜
倚伏之機可畏甚哉

三三

離上

互與下

互兌上

旅小亨旅貞吉

旅羈旅也山止于下火炎于
上爲去其所止而不處之象

故爲旅以六五得中于外而順乎上下之
陽艮止而離麗于明故其占可以小亨而能
守其旅之貞則吉旅非常昂若可苟者然道
无不在故自有其正不可須臾離也○按旅
次舍也日中爲市行而暫寓之謂也勢孤情
疎而得所麗亨亦小矣然君子之貞不以地
而遷也
三三初六旅瑣瑣斯其所取災
當旅之時
以陰柔居下位故其象占如此○斯郭氏作
斷○按重明過察是以瑣瑣斷役之賤亦足
以致寇害之災矣

然亦自取之耳

三三六二旅即次懷其資

得童僕貞

即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最

吉者也二有柔順中正之德故其象占如此
○按居艮之中則即次矣守與之利則懷資
矣其身正其志從則得童僕之貞矣以此處
旅何往不宜而不言吉利者旅最難處免于
災而已
三三九三旅焚其次喪其童僕貞厲
足也
過剛不中居下之上故其象占如此喪其童
僕則不止于失其心矣故貞字連下句爲義
○按火在地上則焚其次也止而逋竄
則喪其童僕也雖居得其正然而厲矣
九四旅于處得其資斧我心不快
以陽居陰處上之下

用柔能下故其象占如此然非其正位又上
无陽剛之與下惟陰柔之應故其心有所不
快也○按旅而重止是以于處非若即次之
暫安也資斧猶言泉刀利足以給用而心不

快者險伏

其間也 三三六五射雉一矢亡終以譽命

射食亦反

雉文明之物離之象也六五柔

順文明又得中道爲離之主故得此爻者爲

射雉之象雖不无亡矢之費而所喪不多終

有譽命也 夜乾數一射雉而矢亡失類坎

之體以其遜也然以明 三三上九鳥焚其巢

應翼故終以譽命焉 三三上九鳥焚其巢

旅人先笑後號咷喪牛于易 旅上九過剛處

極驕而不順 旅上九過剛處

小過爲旅鳥科上稿之木則巢也火烈風生

能免于焚乎先樂故笑後而懼故號咷

順體失而大塗坦然是喪牛于易也 旅上九

所欲行无資

何凶如之

三三 三三 三三 三三

三三 三三 三三 三三

三三 三三 三三 三三

三三 三三 三三 三三

三三 三三 三三 三三

三三 三三 三三 三三

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也一陰伏于二陽之下其

性能巽以入也其象爲風亦取入義陰爲主故其占爲小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也○按巽者順以入之也有伏且從之德是以小亨而利有攸往大人正位

三三初六進退利

武人之貞

初以陰居下爲巽之主卑巽之過故爲進退不果之象若以武人之

貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣○按進退不果巽之常也而况陰柔之才乎利武人之貞蓋濟

三三九二巽在牀下用史巫

紛若吉无咎

二以陽處陰而居下有不妥之意然當巽之時不厭其卑而二

又居中不至已甚故其占爲能過于巽而丁寧煩悉其辭以曰道達則可以吉而无咎亦

竭誠意以祭祀之占也。按牀下乃卑伏之地，陽剛之性卑伏恐非其情也。史司文書巫善口舌，皆所以詔王者，能如史巫之紛若竭誠而不厭其煩，則吉且无咎矣。三三九三頻哭吝，過剛不中，居下之上，非能哭者如此。按以過剛之才處柔三六四悔亡田雨與之間，故頻而吝也。

獲三品

陰居陰處上之下，故得悔亡而又為

小田之吉占也。三品者一為乾豆一為賓客一以克庖。按无頻哭之悔以其正也。禽獸具戈兵列而乾剛相妬則獲之而三三九五成武功矣。曰三品者因離之數乎。三三九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚

三日吉

先西薦反後胡豆反。九五剛健中正而居巽體故有悔以其貞而言也。

故得亡其悔而无不和。有悔是无初也。亡之是有終也。庚更也。事之變也。先庚三日丁也。後庚三日癸也。丁所以丁寧于其變之前。癸所以揆度于其變之後。有所變更而得此占者如是則吉也。按居中得正貞而吉矣。故无過與之悔而有申命之利也。狃于伏則无初。善于止則有終。西南之圖位爲與辭之所。輯洽也。西北之圖位爲艮辭之所以安定也。于以布令其庶幾乎吳氏曰中互兌納丁互離兼納癸筮日則吉皆柔日也。亦通。

三上九與在牀下喪其資斧貞凶

與在牀下過于與者

也。喪其資斧失所以斷也。如是則雖貞亦凶矣。居與之極失其陽剛之德故其象占如此。按當與之極故罕伏而失其剛也。以近利之體遇隱伏之盜則喪其資斧而凶矣。

三三

兌上

互離下

互與上

兌亨利貞

兌說也。一陰進乎二陽之上，喜之

又取坎水而塞其下，流之象。卦體剛中而柔外，剛中故說而亨，柔外故利于貞。蓋說有亨道，而其妄說不可以不戒，故其占如此。又柔外故爲說亨剛中故利于貞，亦一義也。按兌者說以附之也，有亨道矣。陰陽相與不可以失其正也，故利貞。

三二初九

和兌吉

以陽爻居說體而處最下，又无係應，故其象占如此。按承應皆陽說而

能通由中發外

三二九二孚兌吉悔亡

爲孚

故和而吉也

居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣。按與五爲應相隨之至是以孚而吉也。而此

陰之悔

三三六三來兌凶

陰柔不中正爲兌

亡矣

反來就二陽以求說凶之道也。按陰應之資來就二陽非道說人而反爲所賤，能无凶。

平
二。三九四商兌未寧介疾有喜

四上承九五之中正

而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜也彖占如此爲戒深矣。○按其才善言其情不果而承陽乘陰足以商也憂疑內伏安得寧乎秉道二。三九五疾邪則說而有節喜在其中矣。二。三九五孚于剝有厲中剝謂陰能剝陽者也九五陽剛近上六上六陰柔爲說之主處說之極能妄說以剝陽者也故其占但戒以信于上六則有凶也。○按中實有孚體焉故二五皆言孚但恐信非所信耳兌象附決陽與陰孚說以動焉不惟彼不能決而我三三上六引兌以且爲所剝矣豈不厲哉。三三上六引兌以成說之主以陰居說之極引下二陽相與爲說而不能必其從也故九五當戒而此爻不

言其吉凶也。按大體類坎故以引言來已非也。引則甚矣。无言之說顧如是耶。

三三

坎下

互震下

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也。爲卦

行水上。離披解散之象。故爲渙。其變則本自

漸。卦九來居二而得中。六往居三得九之位

而上。同于四。故其占可亨。又以祖考之精神

既散。故王者當至于廟以聚之。又以與木坎

水舟楫之象。故利涉大川。其曰利貞則占者

之深戒也。按風行水上散而有章。渙之象

也。渙極當聚。是以亨焉。鬼神之不可變也。而

門宮以安之。可以假廟矣。江河之不可測也

而舟楫以運之。可以涉川矣。三三初六用拯

當渙而失其貞。其能濟乎。三三初六用拯

馬壯吉。居卦之初。渙之始也。始渙而拯之。爲

力既易。又有壯馬。其吉可知。初六非

有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此
○按居險之初風解凍滙恐溺于水也所比
者動而拯之則三二九二渙奔其机悔亡
出于險而吉矣
凡九而居二宜有悔也然當渙之時來而
不窮能亡其悔者也故其象占如此蓋九奔
而二机也○按動則奔矣其所應者有机三
象馬往而依之雖有不正之悔而可亡矣三
三六三渙其躬无悔
陰柔而不中正有私于
志在濟時能散其私以得无悔故其占如此
大率此下四爻皆因渙以濟渙者也○按風
盛水散故渙其躬不
私其身何悔之有
三三六四渙其羣元吉
渙有丘匪夷所思
居陰得正上承九五當濟
能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又
言能散其小羣以成大羣使所散者聚而若

邱則非常人思慮之可及也。按渙其群者不見其人也。私黨不植順之至也。是以元吉。渙有邱則並其土而不據之矣。此非乾斷之才不能故匪夷所思。賁融何真當之。

三九五渙汗其大號渙王居无咎

陽剛中正

當渙之時能散其號令與其居積則可以濟渙而无咎矣。故其象占如此九五。其體有號令之象。汗謂如汗之出而不反也。渙王居如陸贄所謂散小儲而成大儲之意。按汗者出而不返之物。大號與而布者也。王居止而安者也不滯其令則民服不溢其居則民歸寧有。三三上九渙其血去逖出无咎。去起暑。反。上。九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此。血謂傷害逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也。按渙而動險其傷宜矣。而性本強順故去而遠出以避之乃得无

也

三三

兌下坎上

互震下互艮上

節亨苦節不可貞

節有限而止也爲卦下兌上坎澤上有水其容有限

故爲節節固自有亨道矣又其體陰陽各半

而二五皆陽故其占得亨然至于太甚則苦

矣故又戒以不可守以爲貞也○按水塞其

流滿而後溢節之謂也畜極而流是以亨焉

反是則苦節耳安可貞哉有頤三三初九不

養之象焉故因味而示戒也三三初九不

出戶庭无咎節之初未可以行能節而止者

也故其象占如此○按其應爲門而所承者

復有一陽之橫亘則戶庭也出必陷險能无

咎三三九二不出門庭凶門庭門內之庭也

耶三三九二不出門庭凶九二當可行之時

而失剛不正上无應與知節而不知通故其
象占如此○按門庭在前而不出其應止故
也負能動之才當多屯之世而僅自守孰謂
非凶哉奇曰戶偶曰門兌西也萬物之所入
也震卯也萬物之所出
也故其占不同如此

嗟若无咎

陰柔而不中正以當節時非能節

緩于節者也說極而憂隨之苦能自知其不
節若則憂常不忘于心而嗟若亦可以免于
咎矣

三三六四安節亨

柔順得正上承九五自

如此○按居止之間乃安二二九五甘節吉
節也節而說極可以亨矣

往有尚

所謂當位以節中正以通者也故其

言之耳則土之味也○按中剛下兌故屢以味
陽剛中正有尚矣

三三上六苦節貞凶悔

亡居節之極故爲苦節既處過極故雖得正而不免于凶然禮者寧儉故雖有悔而終得亡之也○按苦者火之味也頤及中孚皆以維故象與此爻皆言苦節固守之至雖正亦凶然侈肆之悔固亡矣

三三

兌下

互震下

互艮上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也爲卦二陰在內四陽在

外而二五之陽皆得其中以一卦言之爲中虛以二體言之爲中實皆孚信之象也又下說以應上上與以順下亦爲孚義豚魚无知之物又木在澤上外實內虛皆舟楫之象至信可感豚魚涉險難而不可以失其貞故占者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利于貞也○按孚者誠之驗也外堅內蘊若穀若核中孚之象也澤中之物莫若豚魚之信

如是則吉矣。風水相遭而舟浮其間與小過爲對非涉川而何。說與之過恐失其常孚而以貞則非確。

三三初九虞吉有他不燕

當中之

初上應六四能度其可信而信之則吉復有他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣。戒占者之辭也。按初上同德而坎性多疑能如虞人之守澤則專而吉也。然應陰而有與散之嫌非能固守其。

三三九二鳴鶴在

陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

和胡臥反靡亡

池反。九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故有鶴鳴子和我爵爾靡之家鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡與康同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而彼亦係戀之也。按克正秋之候也。惟鶴知之善鳴而居山澤之間。壯子畢集口噪喧然。是自然。

之唱和也以上益下出于至誠上非市惠下非懷寵是自然之授受也震主貴故云爵弼所以廉也曰爾曰

三三六三得敵或鼓或罷

我九五詔之之辭

敵謂上九信之窮者六三陰柔不

或泣或歌

中正以居說極而與之爲應故不

能自主而其象如此○按以說之極比與之始其勢均焉是得敵也動斯鼓止斯罷矣懼形于日斯泣說出于口斯歌

三三六四月幾

矣无常如此安望其能信乎

幾音機。六四居陰得正位

望馬匹亡无咎

幾音機。六四居陰得正位近于君爲月幾望之象馬匹

謂初與已爲匹四乃絕之而上以信于五故爲馬匹亡之象占者如是則无咎也○按與兌相比上弦之月象陰德之盛也能知止而不從善動者則如馬匹之亡焉所以无係戀之咎

三九五有孚攣如无咎

九五剛健中正孚之實

而居尊位爲乎之主者也下應九二與之同
德故其象占如此○按五合二以成孚若鳥
之伏于焉其專如此

三三上九翰音登于天

貞凶

居信之極而不知變雖得其貞亦凶道

居巽之極爲登于天鷄非登天之物而欲登

天信非所信而不知變亦猶是也○按離日

將出則旦矣惟鷄知之鳴而振羽故曰翰音

鳴之有節者莫鷄若也豈能聲聞于天哉妄

信如此雖貞亦凶矣○爲郭象故多言鳥必

曰鷄曰雞且假燕與爵稱者以其信也鷄知

秋鷄知旦燕知春厚名

神爵天下有道則知之

三三震上互兌上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音

不宜上宜下大吉

小謂陰也爲卦四陰在外二陽在內陰多于陽小者

過也既過于陽可以亨矣然必利于守貞則又不可以不戒也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之應則宜下而大吉亦不可大事之類也○按小過者陰固而成險也中實則亨外柔則利貞小事者日用之常也大事者德業之盛也有不可不時不同耳俯仰皆鳴若飛鳥之遺音焉動則不聞止則聞故不宜上宜下而大吉也

初六飛鳥以凶

初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也飛鳥遺音

不宜上宜下故其象占如此郭璞洞林占得此者或致羽蟲之孽○按初上當鳥翼之鏡而其情皆好上故以飛鳥言之小過之

三三

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

六二柔順中正進則過四而遇六五是過陽而反遇陰也如此則上及六五而自得其分是下及君而適遇其臣也皆過而不過守正得中之意无咎之道故其象占如此○按四五據民家之上是祖妣陽而尊者若也陰而卑者臣也二有正止代之德故進則過四而與五爲應退則不及三而三二九與初爲乘如此則无侵陽之咎矣三三九三弗過防之從或戕之○過然後得中九三以剛居正衆陰所欲害者也而自恃其剛不肯過爲之備故其象占如此若占者能過防之則可以免矣○按三固安于止者乃與二比不能越而過之則當防之矣止固能防然有順從之志焉恐必爲陰二○三九四无咎弗所戕而後已○凶之道也二○三九四无咎弗

過遇之往厲必戒勿用永貞

當過之時以剛處柔過乎恭矣

元咎之道也弗過遇之言弗過于剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒陽性堅剛故又戒以勿用永貞言當隨時之宜不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻例則當如此說若以九三爻例則過遇當如過防之義未詳孰是當闕以俟知者○按居得其宜本无咎也然與五比亦不能過而反遇之往則厲矣不可不戒也不能有爲是以勿用永貞當通其變可也

取彼在穴

以陰居尊又當陰過之時不能有爲而弋取六二以爲助故有此象

在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可知○按陷而感焉雲之密者然上動下止則不雨矣天承兌位是謂西郊陰居尊而動稱公而已以絲係矢曰弋應居水山之下則在穴

之物也。弋而取之，所得幾何？坎云：『三三上六』射兼異則云：『弋易之立象密矣。』

弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

六以陰居動體之上

處陰過之極過之已高而甚遠者也。故其象占如此，或曰：『遇過恐亦只當作過遇義。』同九四未知是否。按上則『幾于上者』，據二陽之上豈能遇之哉？但見其過之而已。飛鳥所離高亢之地，能久居乎？初在地位，但言凶，上在天位，兼言災。易之命占審矣。

三三坎上

互坎下互離上

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事之既成也為卦水火相交各得其用六爻之位各得其正故為既濟亨小

當為小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒之意時當然也。按水火相交上下正位若涉川而既濟矣。明極而險生小亨而已。既盈

悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

以九居四不正

而有悔也能勉而貞則亡悔矣然以不正之資欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也故爲伐鬼方三年而受賞之象○按不正悔也能貞則吉而亡之矣水火相革中興之象故用伐鬼方既濟有仰攻之勢則當選將而擇人未濟有俯臨之形則可論功而行賞城廣土盛大國之象也或曰震蓋

當時將帥之名其國爲摯云

䷲ 三六五貞

吉无悔君子之光有孚吉

以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下之助故得貞而吉且无

悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也○按居得其中故貞吉而无悔君子之光文明之蘊也中虛則有孚而吉矣

䷋ 三三

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

以剛

明居未濟之極時將可以有爲而自信自養
以俟命无咎之道也若縱而不反如狐之涉
水而濡其首則過于自信而失其義也○按
未濟而解難將紂矣比五應三五之險將出
而有光輝之德飲酒之象也故孚之而无咎
三之險方深而有征凶之戒濡首之象也故
孚之而失是在
人之自擇耳